



# Dire la diversité culturelle du Québec Réflexions sur fond muséal

Sous la direction de Mélanie Lanouette et Étienne Rivard



## TABLE DES MATIÈRES

- 1 PRÉFACE**
- 3 INTRODUCTION La diversité à travers temps et espace**  
Mélanie LANOUILLE et Étienne RIVARD
- 9 PARTIE 1 REPÈRES SCIENTIFIQUES ET MUSÉOLOGIQUES**
- 11 Diversité, immigration et partenariat dans les régions du Québec**  
Lucille GUILBERT, Stéphanie ARSENAULT, Nicole GALLANT, Aline LECHAUME,  
Claudia PRÉVOST, Michel RACINE et Richard WALLING avec la participation  
d'Annabelle CLOUTIER
- 25 Voir la diversité culturelle autrement**  
René RIVARD
- 37 PARTIE 2 LES FONDEMENTS AUTOCHTONES**
- 39 Prendre ses distances : pour une géographie de la diversité culturelle**  
Étienne RIVARD
- 51 Raconter le passé et faire vivre le présent. Le défi de la médiation culturelle  
au Musée des Abénakis**  
Michelle BÉLANGER
- 55 PARTIE 3 À L'OMBRE DES CLOCHERS**
- 57 Découvrir et donner à comprendre les traces plurielles des traditions religieuses  
au Québec**  
Louis ROUSSEAU
- 65 Prie, expose, sacre... Diversité culturelle et religion. Mythes et réalités  
du Musée des religions du monde**  
Jean-François ROYAL
- 71 Enseigner les cultures religieuses : retour sur le passé religieux du Québec**  
Brigitte CAULIER
- 81 PARTIE 4 LA VILLE, CREUSET MODERNE DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE**
- 83 La diversité culturelle au Québec avant 1940 : considérations démographiques  
à l'échelle des familles**  
Danielle GAUVREAU et Patricia THORNTON
- 93 La présence irlandaise : un essai cartographique**  
Sherry OLSON
- 105 Dire la diversité culturelle du Québec en l'exposant**  
Sylvie DURAND
- 113 L'interculturalisme doit être une philosophie d'actions**  
Pierre WILSON
- 119 CONCLUSION Diversité culturelle : synthèse et débats**  
Étienne RIVARD avec la collaboration de Mélanie LANOUILLE

En cette ère de pluralisme et de migrations transnationales, la question de la diversité culturelle est devenue, au cours des dernières années, un incontournable sujet de conversation et de réflexion au sein des sociétés contemporaines à l'échelle du globe. Le Québec, importante terre d'accueil de migrants, ne fait bien évidemment pas exception. Pourtant, la diversité culturelle n'est pas qu'une réalité contemporaine toute homogène. Elle est aussi, voire surtout, une construction historique différenciée dans l'espace. C'est sous ce regard diachronique et spatial que les collaborateurs de cet ouvrage – chercheurs universitaires et muséologues – veulent jeter les bases d'une réflexion sur l'évolution de la diversité culturelle au Québec et sur la manière de mettre en valeur ce passé interculturel, notamment par le medium muséal. Cet ouvrage porte donc sur le dialogue: celui entre les cultures, mais aussi celui entre le savoir universitaire et la pratique muséale.

Historienne, **Mélanie Lanouette** a œuvré dans des projets et infrastructures de recherche universitaire avant d'assumer la direction du Service de la recherche des Musées de la civilisation (Québec) pendant plusieurs années. Elle est aujourd'hui coordonnatrice du Centre interuniversitaire d'études québécoises.

Géographe, **Étienne Rivard** est professeur à l'Université de Saint-Boniface au Manitoba. Spécialiste en études autochtones et métisses, il travaille également sur la francophonie des Amériques et sur les questions de dialogue culturel (ou de métissage) entre peuples autochtones et sociétés allochtones.

Visitez les Presses  
[www.pulaval.com](http://www.pulaval.com)

